

| Учебная группа | Предмет | Дата | Тема | Кол-во часов | Задание для студентов | Используемые ресурсы | Точка контроля | Обратная связь | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--|-----------|--|--|---|---|----------------|--|--------------|--|-------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 2-А (НК) Заочное отделение | МДК.01.06 . . Методика обучения продуктивным видам деятельности с практиком: Изобразительное искусство с методикой преподавания | 07.12 | Предмет и задачи методики обучения продуктивным видам деятельности | 1 | Ознакомиться с материалом, перейдя по ссылке: Лекция №2 Тема: Цели и задачи изучения продуктивных видов деятельности Письменно ответить на вопросы: 1.Сформулируйте цель учебного предмета «ИЗО» в начальной школе, задачи обучения. 2. Какие формы организации учебного процесса предусматривает программа? | https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-k-zanyatiyam-po-produktivnym-vidam-deyatelnosti-1-ped-kolledzh-4335252.html | 21.12 | leva14june@mail.ru Whats App 89157230074 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Содержание образования по изобразительному искусству в начальной школе. | 1 | 1.Ознакомиться с материалом, перейдя по ссылке: Корнилова Т. А. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», его место и роль в образовательном процессе. 2.Изучить материал, данный в Приложении 1(см. ниже), и законспектировать его. | https://apni.ru/article/944-soderzhanie-uchebnogo-predmeta-izobrazitelno-iskvo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Организация процесса обучения изобразительному искусству в различных системах обучения . | 1 | Ознакомиться с материалом, перейдя по ссылке: Лекция №3 Тема: Программы и учебно-методические комплекты по изобразительному искусству. Используя данный материал, заполнить таблицу: Сравнительная характеристика действующих программ по ИЗО | https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-k-zanyatiyam-po-produktivnym-vidam-deyatelnosti-1-ped-kolledzh-4335252.html | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Название программы</th> <th>авторы</th> <th>концепция</th> <th>Цель, задачи</th> <th>Виды художественной деятельности(типы учебных занятий)</th> <th>особенности</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Название программы | авторы | концепция | Цель, задачи | Виды художественной деятельности(типы учебных занятий) | особенности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Название программы | авторы | концепция | Цель, задачи | Виды художественной деятельности(типы учебных занятий) | особенности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|-------|--|
| | | <p>Планирование и проведение уроков изобразительного искусства в начальной школе. Алгоритм написания конспекта.</p> | 1 | <p>Изучить материал, данный в Приложении 2., законспектировать его. Перейти по ссылке: Изобразительное искусство 2 класс (КТП по УМК "Школа России"), выбрать тему урока и составить конспект по теме.</p> | <p>https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/08/19/izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-ctp-po-umk-shkola-rossii</p> | | |
| | | <p>Рисование с натуры, по памяти и по представлению на уроках изобразительного искусства в начальной школе.</p> | 1 | <p>Изучить материал, данный в Приложении 3. Перейти по ссылке и ознакомиться со статьей «Технология обучения рисованию с натуры (Рисунок. Живопись.) в начальной школе.» Обобщив материал, законспектировать по плану: 1. Дать определение «натура», «рисование с натуры», «рисование по памяти» и «рисование по представлению» . 2. Значение рисования с натуры. 3. Виды учебных заданий по рисованию с натуры в нач. классах по содержанию рисования. 4. Виды учебных заданий по рисованию с натуры по длительности исполнения. 5. Последовательность организации рисования с натуры. 6. Правила расположения натурной постановки. 7. Упражнения на формирование навыка рисования с натуры.</p> | <p>https://gigabaza.ru/doc/101642-pall.html</p> | 21.12 | |
| | | <p>Практические занятия. Законы линейной и воздушной перспективы. Линия схода и линия горизонта.</p> | 1 | <p>Ознакомиться с материалом, перейдя по ссылке (статья «Перспектива в рисунке»). Изучить материал, данный в Приложении 4. Выписать основные понятия и правила линейной и воздушной перспективы. Практическое задание: Нарисовать куб во фронтальной и угловой перспективе. Методические указания. Работа подписывается в правом нижнем углу с лицевой стороны с указанием группы, фамилии и имени учащегося.</p> | <p>https://arch-risunok.ru/osnovnyy-akademicheskoye-risunka/osnovnyy-perspektivy</p> | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>Практические занятия. Последовательность рисования натюрморта. Композиция. Основные понятия светотени.</p> | <p>1</p> <p>Изучить материал, данный в Приложении 5, выписать основные понятия светотени. Ознакомиться с материалом, перейдя по ссылке 1 (статья «Светотень в рисунке») Практическое задание: Ознакомиться с материалом, перейдя по ссылке2 (статья «Методическая разработка "Последовательность в работе над рисунком натюрморта"») Выполнить графический натюрморт, состоящий из геометрических тел. Методические указания. Работа подписывается в правом нижнем углу с лицевой стороны с указанием группы, фамилии и имени учащегося.</p> | <p>http://art-exercises.ru/ri_sunok/svetoten/</p> <p>https://infour.ok.ru/metodicheskaya-razrabotka-posledovatelno-ost-v-rabote-nad-risunkom-natyurmorta-1725503.html</p> | | |
| | | <p>Практические занятия. Методика работы над портретом.</p> | <p>1</p> <p>Воспользовавшись толковым словарем или другими источниками, а также материалом ,находящимся по ссылке 1 (статья Рисуем портрет: ключевые пропорции в рисунке головы человека), в тетради 1.дать определение портрета, 2. записать виды портрета, 3.пропорции головы человека, 4.пропорции фигуры человека (ссылка 2, статья « 7 ПРОПОРЦИЙ ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ ХУДОЖНИКУ») Выполнить набросок головы человека (вид спереди), используя статью «Пропорции в рисунке лица человека. Простая схема для начинающих художников» из 3 ссылки Методические указания. Работа подписывается в правом нижнем углу с лицевой стороны с указанием группы, фамилии и имени учащегося.</p> | <p>http://zaholstom.ru/?page_id=4713</p> <p>https://urokia.kvareli.ru/7-proporcii-tela-loveka-kotorye-neobhodimo-znat-hudozniku</p> <p>http://zaholstom.ru/?page_id=3180</p> | | |
| | | <p>Теоретические основы обучения живописи. Основы цветоведения.</p> | <p>1</p> <p>Ознакомиться с материалом статьи «Цвет - основа языка живописи», перейдя по ссылке Задание 1. В тетради составить краткий конспект по плану: 1.Цвет – это ____ 2.Основные цвета – это ____ 3.Составные цвета – это ____</p> | <p>https://pedkopilka.ru/blogs/svetlana-sokolova/metodicheskoe-posobie-cvet-osnova-</p> | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|--|
| | | | | <p>4.производные цвета – это ____</p> <p>5.Хроматические и ахроматические цвета.</p> <p>6.Теплые и холодные цвета.</p> <p>7.Звонкие и глухие цвета.</p> <p>8.Дополнительные цвета.</p> <p>Практическая работа. Выполнить цветовой круг Гете из 12 цветов (см. ссылку статья «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»), формат А4</p> <p>Методические указания. Работа подписывается в правом нижнем углу с лицевой стороны с указанием группы, фамилии и имени учащегося.</p> | <p>zhivopisi.html</p> <p>https://oformitelblok.ru/tsvetovedenie.htm</p> | |
| | | <p>Практические занятия. Методика работы над живописным изображением пейзажа. Акварель. Гуашь.</p> | 1 | <p>Перейдите по ссылке, изучите статью</p> <p>Методика работы над живописным изображением пейзажа (на природе) В тетради дайте:</p> <p>1.определение ПЕЙЗАЖ, 2. виды пейзажа, 3.этапы работы над пейзажем.</p> <p>Практическая работа. Выполнить акварельный пейзаж или пейзаж гуашью, изучив статьи в ссылках 2 и 3 (статья Законы линейной и воздушной перспективы и статья Как нарисовать пейзаж красиво поэтапно для начинающих)</p> <p>Методические указания. Работа подписывается в правом нижнем углу с лицевой стороны с указанием группы, фамилии и имени учащегося.</p> | <p>https://www.yaneuch.ru/catt_04/metodika-raboty-nad-zhivopisnym-izobrazheniem-397979.2698920.page1.html</p> <p>https://aniop.ru/zakony/</p> <p>https://megamaster.info/kak-narisovat-pejzazh-krasivo/</p> | |
| | | <p>Практические занятия. Методика работы над живописным изображением животного.</p> | 1 | <p>Изучить материал, данный в Приложении 6, законспектировать его.</p> <p>Практическая работа. Выполнить живописное изображение птицы или животного (акварель, гуашь, цветные карандаши)</p> <p>Методические указания. Работа подписывается в правом нижнем углу с лицевой стороны с указанием группы, фамилии и имени учащегося.</p> | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | <p>Практические занятия. Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству.</p> | <p>1</p> <p>Изучить материал, данный в Приложении 7, законспектировать его. Ознакомиться с материалом, перейдя по ссылке (статья «Орнамент. Виды орнаментов») Практическая работа. Построить линейный или замкнутый орнамент из геометрических и или растительных форм, выбрав образец по своему желанию (интернет, книги, альбомы).</p> | <p>https://gigaba.ru/doc/72052.html</p> | | |
| | | | <p>Теоретические основы изучения основ дизайна</p> | <p>1</p> <p>Ознакомиться с материалом, размещенном на данном ресурсе, и ответить на вопросы(формат Word): 1. На какие параметры мышления опирается дизайнерская деятельность? Дайте определение каждому из них. 2. Дайте определение дизайну. 3. Какие аспекты входят в понятие дизайна? 4. Перечислите правила дизайнерской деятельности.</p> | <p>https://infourok.ru/dizaynerskaya-deyatelnost-vazhnye-usloviya-razvitiya-tvorcheskogo-mishleniya-u-mladshih-shkolnikov-1806853.html</p> | | |
| | | | <p>Практические занятия. Формирование приемов работы с различными материалами для создания выразительного образа Дифференцированный зачет(сдача всех работ)</p> | <p>1</p> <p>Практическая работа. Ознакомиться с материалом, размещенном на данном ресурсе (статья УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ РИСУНКА В ТЕХНИКЕ МОНОТИПИИ) Выполнить серию упражнений в технике монотипии, используя разнообразные цветовые сочетания. Методические указания. Нанести на лист бумаги пятна краски в произвольном порядке, затем положить сверху чистый лист бумаги и, плотно прижимая, прогладьте рукой. Аккуратно снять верхний лист. Дорисовать необходимые детали. Вы получите сразу две картины. Дать им названия.</p> | <p>https://razvivaashka.online/tvorchestvo/monotipiya-tehnika-risovaniya</p> | | |

Приложение 1.

ТЕМА: СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.

Преподавание изобразительного искусства в начальной школе осуществляется в соответствии с:

- Законом «Об образовании»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) 3 поколения начальной школы;
- примерными программами, созданными на основе ФГОСов;
- базисным учебным планом;
- Федеральным перечнем учебников, утвержденных(допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы начального образования;
- учебной программой, утвержденной Министерством образования РФ;
- календарно-тематическим планированием на учебный год;
- ежедневными планами уроков.

Изобразительное искусство - это обязательный учебный предмет в общеобразовательной школе, который введен в 1970 году вместо предмета «рисование». В процессе обучения школьников решаются актуальные задачи художественного образования, духовной культуры личности, способствующие нравственному и эстетическому воспитанию.

В общеобразовательной школе по изобразительному искусству базисным учебным планом запланирован 1 час в неделю или 2 часа, если это эстетические классы.

Основной документ, с которого мы начинаем вплотную знакомиться с тематикой занятий по любому предмету - *это программа*.

Для достижения успехов в работе, учителю необходимо знать какой объем знаний, умений и навыков может усвоить ученик в том или ином возрасте.

В основном эта задача уже решена *школьной учебной программой по изобразительному искусству*, которая утверждена главным управлением развития общего среднего образования Министерства образования РФ.

Любая программа начинается с *пояснительной записки*, где указаны цели, задачи преподавания данного предмета, виды деятельности.

Художественное образование в начальной школе осуществляется на уроках ИЗО и технология. Обучение народному, декоративно-прикладному искусству и дизайну может быть как составной частью предмета ИЗО, так и самостоятельным курсом.

На начальном этапе обучения особенности образов народного и декоративно-прикладного искусства раскрываются в процессе ознакомления учащихся с произведениями народных мастеров из традиционных центров художественных промыслов России, а также выдающихся художников ДПИ и лучших дизайнеров.

Посещения различных выставок худ. и дизайнерского направления дополняют уч. процесс и помогают в осуществлении целей обучения изобразительному, народному, декоративно-прикладному искусству и дизайну. **Виды изобразительной деятельности в начальной школе (вид урока):**

- рисование с натуры, по памяти и по представлению;
- тематическое рисование,
- иллюстрирование;
- декоративное рисование;
- беседы об искусстве;
- лепка;
- конструирование;
- аппликация с элементами дизайна.

Материалы и инструменты худ. деятельности, которые рекомендуются для использования на уроках ИЗО:

- бумага (белая и цветная), картон;
- карандаши (графические и цветные);
- акварель, гуашь;

- пастель, восковые мелки;
- тушь;
- пластилин, глина;
- природный материал (шишки, соломка, листья и т.д.);
- худ.материалы (кисти- беличьи и щетинные, ручка с пером, палочка).

Практическая работа:

1. выполнение набросков и эскизов;
2. выполнение длительных учебных и творческих работ (графических, живописных, лепка, конструирование, декоративные работы, изготовление изделий традиционных худ.промыслов в доступных техниках).

Основы теории и краткая история ИЗО:

1. Виды и жанры ИЗО.
2. Русское классическое и современное искусство (творчество выдающихся художников).
3. Изделия традиционных худ.промыслов России.
4. Зарубежное классическое и современное искусство(творчество выдающихся художников).
5. Ведущие художественные и архитектурные музеи России.

В результате освоения обязательного минимума по ИЗО в начальной школе уч-ся будут иметь представления:

- об ИЗО, народном и ДПИ, дизайне как о виде иск-ва, об их роли в жизни человека;
- об основных понятиях изобразительной грамоты;
- о взаимосвязи видов иск-ва;
- о наиболее значимых музеях искусств России.

Дети научатся:

- узнавать произведения национального иск-ва, традиционных худ.промыслов России;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами.

При выполнении учебных и творческих работ уч-ся нач.школы смогут использовать:

- образный язык пластических искусств;
- знания по основам цветоведения , по основам изображения пространства (загораживание, уменьшение объектов при удалении т.д.), по основам изображения лица и фигуры человека (пропорции частей, передача эмоций, движения).

Ученики освоят основные средства художественной выразительности образа: **ритм, силуэт, цвет, композицию.**

На уроках ИЗО дети приобретут опыт:

- работы с цветом, тоном, линией, пространством, формой при выполнении графических и живописных работ, а также по лепке и конструированию;
- работы с такими худ.материалами как гуашь, акварель с белилами, пастель, уголь ,карандаш, кисть, пластилин (глина) , бумага (для моделирования), картон (для гравюры), аппликация(вырезанная и рваная);
- коллективных творческих работ.

Вывод: Обучение ИЗО способствует духовно-нравственному развитию и воспитанию уч-ся, а также позволяет применять творческий опыт в практической работе по оформлению класса, школы, при создании изделий ДПИ из доступных материалов.

Типы уроков ИЗО. Структура и специфика уроков ИЗО

В зависимости от цели, темы и содержания урока изобразительного искусства определяется его тип.

Основные **типы уроков** изобразительного искусства с точки зрения **Кузина В.С.** :

1. Урок сообщения нового материала,
2. Урок повторения и закрепления знаний, умений и навыков.
3. Урок выявления знаний, умений и навыков учащихся путем их проверки и оценки этих знаний, умений и навыков.
4. Урок смешанного типа.

Использование данных типов уроков в преподавании изобразительного искусства обуславливается, прежде всего, особенностями каждого **вида занятий** по этому предмету.

В.С.Кузин рекомендует четыре вида занятий:

- рисование с натуры;
- тематическое рисование,
- декоративное рисование,
- беседы об изобразительном искусстве.

Каждому из этих видов занятий соответствует определенный тип урока.

Наиболее широко используется урок смешанного типа. Для каждого типа урока изобразительного искусства характерна определенная **структура**. Для урока рисования характерны те же структурные элементы, но они насыщены своеобразием данного урока.

Основными элементами урока являются:

1.Организационный момент(3 мин).

- Учащиеся готовят инструменты и принадлежности для рисования. Учителю рекомендуется систематически проверять готовность к уроку.
- Затем в классном журнале отмечаются отсутствующие ученики, записывается тема урока.
- В организационный момент входит и постановка натуральных композиций, но лучше это сделать до урока.

2.Объяснение нового материала(15 мин).

В объяснение нового материала входит:

- постановка целей и задач урока,
- краткая беседа по теме урока;
- анализ натурной постановки с целью выяснения особенностей пространственного расположения композиции на рисунке
- педагогический показ с подробным объяснением способов выполнения задания;
- демонстрация наглядных пособий – схем, чертежей, методических таблиц.

3.Объяснение последовательности работы (планирование предстоящей работы).

Чтобы убедиться, что ученики все поняли, учитель просит повторить последовательность выполнения задания.

4.Самостоятельная работа учащихся. В процессе самостоятельной работы учащихся закрепляются знания, графические и живописные умения и навыки, получаемые школьниками во время объяснения учителя. В это время педагог проводит фронтальную и индивидуальную работу, предупреждает и исправляет ошибки, разъясняет типичные ошибки. На практических занятиях (рисование по замыслу или с натуры) этому отводится основное время урока до 30 минут.

5.Организация выставки. После завершения работы учитель организует выставку рисунков, их коллективное обсуждение, чтобы дети могли полюбоваться своими работами, убедиться, что и они могут показать красоту окружающего или сказочного мира. Учитель не забывает похвалить каждого ученика, отметить, кто лучше отобразил события в рисунке, и какими средствами этого удалось добиться.

6. Итог урока. Подведение итогов урока на уроках рисования с натуры или декоративного рисования анализ проводится на нескольких специально отобранных рисунках. Как правило, отбираются лучшие работы, но иногда стоит проанализировать работы с типичными для многих ошибками. После анализа рисунков оценки выставляются в журнал и в дневник. На уроках – беседах закрепление нового материала производят при помощи нескольких вопросов по пройденной теме.

Необходимо отметить, что данная структура не является обязательной, а лишь только подчеркивает необходимость поэтапности урока. Опытный учитель строит урок исходя из материала, подготовленности класса, оборудования урока и других возможностей. Но благодаря структуре не будет выпущена ни одна из частей урока.

Особенности организации уроков ИЗО

Широкое применение наглядных пособий на уроках изобразительного искусства, использование различных приемов работы карандашом или кистью, обязывают педагога **заранее организовать оборудование** класса.

Во время рисования с натуры в классе должно быть три – четыре **натуральные постановки**. Обязательное условие при этом - постановки **должны находиться ниже уровня глаз**, только в этом случае можно научить отображать перспективу.

Очень **важна правильная организация рабочего места школьника**. Учитель в начале урока должен проверять готовность к уроку. Рабочее место ученика не должно загромождаться лишними предметами.

В настоящее время широкое распространение получили **мультимедийные средства обучения**, способствующие совершенствованию учебного процесса: различные проекторы, кинопроекторы, компьютеры: можно увидеть и детально рассмотреть произведения искусства, прослушать рассказ чтеца о данном авторе и его произведениях. В оборудование урока входят и другие наглядные пособия: модели, таблицы, репродукции.

Приложение 3

ТЕМА: РИСОВАНИЕ СНАТУРЫ, ПО ПАМЯТИ И ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ НА УРОКАХ ИЗО В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.

В соответствии с программами начальных классов общеобразовательной школы **рисование с натуры** является одним из основных видов деятельности ИЗО.

Рисование с натуры (по восприятию) характеризуется тем, что объект изображения в течение всей работы находится перед рисующим. Латинское слово «натура» переводится как «природа», «реальная действительность». Натурой – предметом изображения может быть все, что имеет свою форму и свое содержание.

Значение.

Рисование с натуры учит рисующего :

- задумываться над формой и содержанием предмета , определять его свойства и признаки, т.е. целенаправленно вести наблюдение и анализировать природу;
- воспитывает внимание и наблюдательность;
- передавать изобразительными средствами образы понятных вещей и явлений, их сущность и красоту.

По продолжительности задания рисование с натуры обычно бывает двух видов:

1. кратковременное (5-15 мин на набросок);
2. рассчитанное на длительное рисование (1-3 урока).

Рисование по представлению характеризуется тем, что объект изображения отсутствует, не находится перед глазами рисующего. Ранее сформированный в сознании образ рисующий воссоздает по памяти, описанию или по воображению, поэтому рисунки имеют несколько обобщенный характер.

Рисование по представлению развивает:

- зрительную память;
- насыщает мышление яркими образами;
- способствует развитию творческого воображения,
- сосредотачивает на выражении идей, чувств и состояний

Основные этапы рисования с натуры:

- восприятие (наблюдение) природы,
- ее изображение.

Наблюдение – это преднамеренное планомерное и целенаправленное восприятие. Оно предполагает умение видеть, т.е. детально разбирать (анализ), выделять его основные признаки и свойства и обязательно умение «собирать» мысленно разложенный на составные элементы предмет, чтобы видеть его цельно, как он есть (синтез), а также умение сравнивать и выявлять отношения между частями предмета, между предметом и окружающей средой.

Процесс рисования сопровождается **наблюдением-проверкой**, цель которого - осуществление контроля за правильностью проведения линий, за нанесением тона, цвета, за соответствием размеров рисунка и листа бумаги и последовательностью выполнения рисунка.

В процессе **изображения** можно выделить четыре этапа:

- 1.показываются общие признаки предмета – форма предмета обозначается несколькими линиями или в виде геометрической фигуры;
- 2.проявляются признаки, характеризующие предмет и целую группу родственных ему объектов, т.е. типичные признаки;
- 3.показываются признаки, присущие только данному предмету;
- 4.обобщение нарисованного с проверкой связей между частями, подчиняемыми целому.

Основные принципы рисования.

В основе процесса рисования лежат два основных принципа:

1 принцип – от общего к частному, т.е. начинать изображение следует не с части, а с его общей формы:

- определить положение предмета в пространстве,
- его размеры и движение,
- затем проработать детали.

2 принцип – от частного к общему: после детальной проработки формы, частей предмета необходимо восстановить целостность изображения, когда каждую часть обобщают и подчиняют целому.

Основные этапы рисования по памяти:

- наблюдение,
- запоминание,
- воспроизведение,
- изображение.

Рисование с натуры лежит в основе запоминания и является важнейшим средством обогащения и развития зрительной памяти при условии постоянных упражнений и тренировок в работе по памяти и по представлению.

Рисование по представлению – это творческая работа, т.к. не только создает похожие изображения, но и выражает их содержание, творит художественный образ.

Рисование с натуры, по памяти и по представлению являются методами наглядного и проблемного обучения, т.к. дают прекрасные результаты в деле обучения рисунку и направлены на творческое развитие детей.

Приложение 4

ТЕМА: Законы линейной и воздушной перспективы. Точка схода и линия горизонта.

учебник «Рисование в педагогическом училище»

1.Определение.

Форма и величина предметов зрительно изменяются в зависимости от того, на каком расстоянии и в каком положении мы их видим. Эти изменения форм и величин происходят по определенным законам, которые составляют понятие **ПЕРСПЕКТИВЫ**.

ПЕРСПЕКТИВА – это наука, излагающая законы, которые помогают изображать предметы так, как их воспринимает наш глаз.

«Перспектива есть руль живописи», - писал великий художник Леонардо да Винчи.

Овладение правилами перспективных построений – одно из необходимых условий для создания подлинно реалистичных произведений.

2.Виды.

Перспективу делят на **ЛИНЕЙНУЮ** и **ВОЗДУШНУЮ**.

Перспективные изменения пространственной формы, размеров, направлений контуров, то есть тех признаков, которые можно изобразить линией, относят к **ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ**.

Перспективные изменения физических признаков – светлоты, цвета, фактуры, которые передаются тоном и цветом, относят к **ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ**.

3. Основные понятия. Законы линейно перспективны.

Чтобы понять сущность перспективного изображения, необходимо ознакомиться с основными понятиями перспективы: картинной плоскостью, линией горизонта, точками схода.

КАРТИННОЙ ПЛОСКОСТЬЮ, или картиной называется воображаемая плоскость, находящаяся между глазом рисующего (зрителя) и предметом.

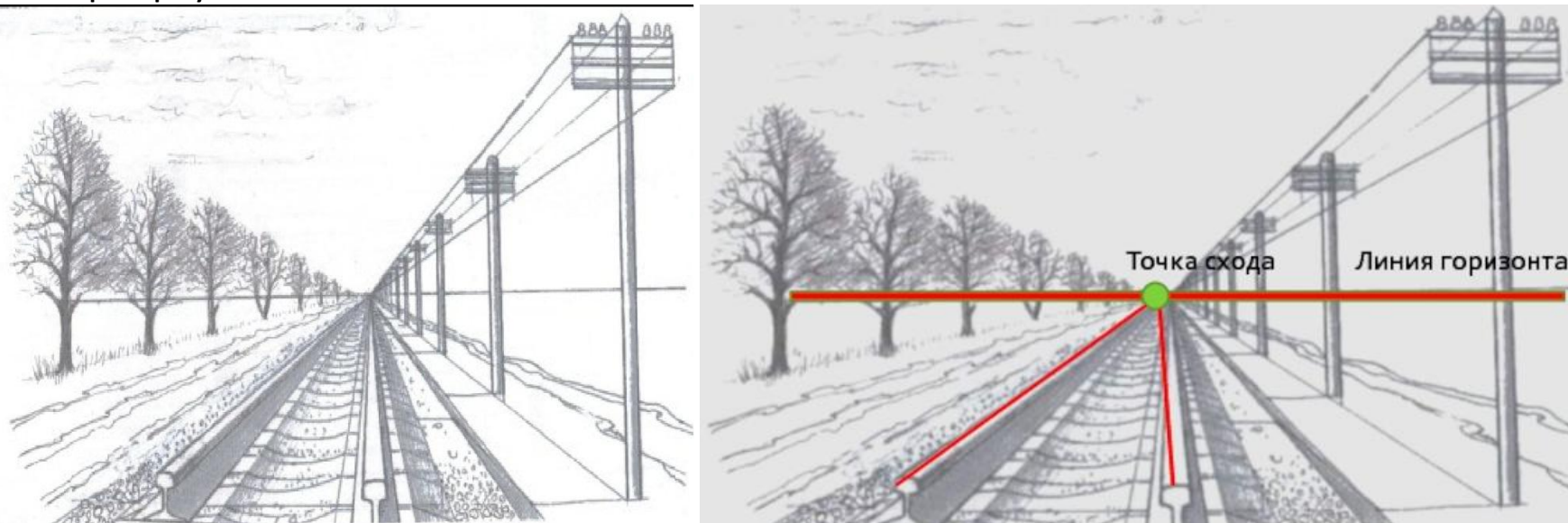
ГОРИЗОНТОМ называется горизонтальная плоскость, находящаяся на уровне глаз рисующего и видимая как прямая горизонтальная линия, которая называется **ЛИНИЕЙ ГОРИЗОНТА**.

Линия горизонта необходима в рисунке в момент его построения, т.к. помогает правильно найти место изображаемых предметов на картине и нарисовать их реалистично и убедительно со всеми перспективными изменениями.

Линия горизонта всегда находится на уровне глаз рисующего и делит мир на две части: верхнюю и нижнюю, на «небо» и «землю».

Если вы сядете на землю, то горизонт как бы опустится вместе с вами, при подъеме на гору, он поднимется (учебник «Основы рисунка», стр. 44 рис. 109).

Рассмотрите рисунок.



Что изображено на рисунке? Определите нахождение линии горизонта.

Как мы видим предметы, которые находятся ниже линии горизонта? А выше горизонта?

Все предметы, которые ниже горизонта, мы видим сверху, те предметы, которые выше – видим снизу.

Что происходит с железнодорожным полотном при приближении к горизонту?

Все горизонтальные линии, которые ниже горизонта (т.е. видимые сверху), при удалении как бы поднимаются и приближаются к нему, но никогда его не пересекают.

Что происходит с проводами линии электропередач?

Линии, которые выше горизонта (т.е. видимые снизу), удаляясь, кажутся опускающимися и приближающимися к нему, но не пересекают его.

Что происходит со столбами по мере удаления от нас?

Предметы по мере удаления от нас кажутся нам меньше, ниже, уже.

Что осталось неизменным? (Направление столбов и шпал)

Все вертикальные направления(грани предметов, столбы, деревья), параллельные картинной плоскости, на рисунке остаются вертикальными.

Все горизонтальные направления(грани предметов, шпалы), параллельные картинной плоскости, на рисунке остаются горизонтальными.

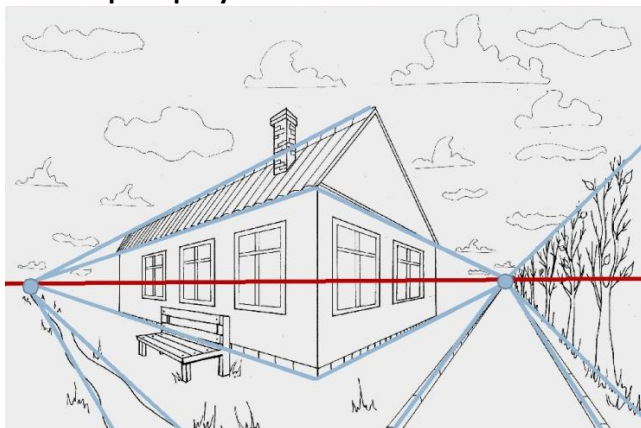
Итак, мы заметили, что рельсы, будучи параллельными в действительности, кажутся нам сходящимися в одной точке на линии горизонта.

Эта точка на линии горизонта, в которую сходятся параллельные линии, называется ТОЧКОЙ СХОДА.

В данном случае она будет ГЛАВНОЙ ТОЧКОЙ СХОДА, т.к. в нее сошлись все линии, расположенные перпендикулярно к картинной плоскости.

Однако не всегда уходящие вдаль параллельные линии воспринимаются сходящимися в одной точке схода.

Рассмотрите рисунок



Что здесь изображено? Как расположено здание по отношению к рисующему? (Под углом) Если продолжить все параллельные линии здания, сколько точек схода получится на линии горизонта? Какой вывод можно сделать?

Если прямоугольный предмет находится под углом к картинной плоскости, то на рисунке получаем 2 точки схода. В таком случае мы называем перспективу УГЛОВОЙ.

Если прямоугольный предмет расположен лицевой стороной к картинной плоскости, то на рисунке он будет иметь 1 точку схода. Такую перспективу мы называем ФРОНТАЛЬНОЙ.

Все вышесказанное составляет **основные законы линейной перспективы**, дополнить которые можно следующим:

плоскость во фронтальном положении надо изображать без перспективных изменений;

для изображения глубины дальний предмет следует частично закрывать ближним;

основание ближнего предмета следует изображать ниже основания удаленного.

ПРАВИЛА (ЗАКОНЫ) ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ:

Воздушной перспективой называют кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства.

Воздух – прозрачная среда, но его прозрачность не постоянна, она меняется с увеличением толщи воздушного слоя, с увеличением влажности, частиц пыли, давления и т.д. Обволакивая предмет, воздух меняет его внешний вид. Также внешний облик предмета зависит и от особенностей нашего зрительного восприятия, от солнца, времени суток, времени года, погоды, свойств земной поверхности. Учитывая это влияние, были сформулированы **законы воздушной**

перспективы:

1. Для передачи пространства ближние предметы надо изображать детально, а дальние – обобщенно.

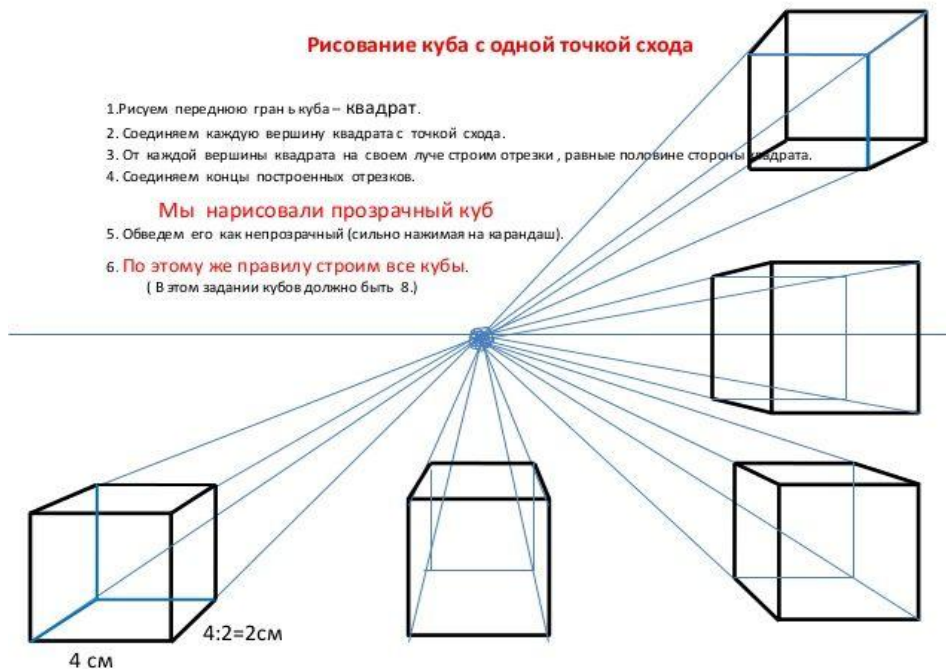
2. Контуры ближних предметов надо делать резче, а удаленных - мягче.
3. Удаленные светлые предметы надо слегка притенять, а темные – осветлять.
4. Все ближние предметы обладают контрастной светотенью и кажутся объемными, все дальние – слабо выраженной светотенью и кажутся плоскими, поэтому ближние предметы надо изображать объемно, а дальние – плоско.
5. Все удаленные предметы под воздействием воздушной дымки приобретают цвет этой дымки – фиолетовый, синий, голубой или беловатый. Поэтому ближние предметы надо изображать яркоокрашенными, а удаленные – бледными.
6. Все ближние предметы кажутся многоцветными, а удаленные – одноцветными; поэтому ближние предметы надо изображать различными по цвету красками, а удаленные – одинаковыми.

Законы воздушной перспективы помогают грамотно передать пространство.

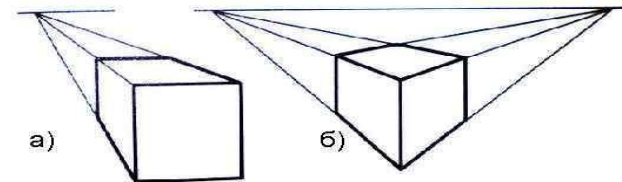
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. Линейное изображение геометрических тел.

Задание. Нарисовать куб во фронтальной и угловой перспективе

Последовательность рисования:



Наглядное изображение куба



- а) перспективное изображение с одной точкой схода
б) перспективное изображение с двумя точками схода

1. Строим квадрат.
2. Проводим линию горизонта, помня, что она находится на высоте глаз.
3. Ставим точку схода на линии горизонта.
4. Из всех вершин квадрата проводим линии схода в точку схода.
5. Проводим вертикальные и горизонтальные грани в соответствии с пропорциями куба.
Все невидимые грани прорисовываем легкими линиями.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

СВЕТОТЕНЬ, основные понятия.

В тональном рисунке предметы изображаются путем передачи объема предмета, его освещенности, фактуры и пространственных отношений.

СВЕТ и ТЕНЬ (СВЕТОТЕНЬ) – это очень важное средство изображения предметов, их объема, освещенности, фактуры и положения в пространстве.

Освещенность предметов зависит от угла, под которым лучи света падают на объект.

СВЕТОМ называют те части предмета, которые повернуты к источнику света и получают от него наибольшее количество лучей (там, где лучи падают под прямым углом).

ПОЛУТЕНЬ образуются на тех частях предмета, которые находятся под углом к источнику света и слабо освещаются его скользкими лучами (там, где лучи скользят).

ТЕНЬю называют части поверхности предмета, на которые не падают прямые лучи источника света.

Тень на самом предмете называется **СОБСТВЕННАЯ**, а тень, которую он отбрасывает – **ПАДАЮЩАЯ** – самая темная среди теней, по мере удаления от предмета ее границы размываются, а сила тона ослабевает.

РЕФЛЕКС – место в собственной тени на предмете(!), на которое падает отраженный свет от освещенных плоскостей (других предметов), всегда значительно темнее света.

БЛИК – световое пятно с четкими границами на освещенных поверхностях предмета с гладкой, глянцевой поверхностью, где отражается источник света.

СВЕТОТЕНЬ изображают штриховкой, тушевкой и окраской последовательно по принципу «от темного к светлому».

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ТЕМА Методика работы над живописным изображением животного

1. Определение.

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ жанр (в переводе с латинского – «животное»)- – это жанр ИЗО, а также отдельное произведение этого жанра, в котором основным предметом изображения являются животные.

Художник, создающий произведения в этом жанре, называется **АНИМАЛИСТОМ**.

2. Значение.

Обучение детей рисованию животных является частью обучения изобразительному искусству.

В процессе работы над изображением зверей и птиц решаются определенные учебные задачи:

- освоение конструктивно-анатомических особенностей,
- точная передача пропорций, фактуры шерсти и др.
- приобретение знаний и умений способствует развитию творчества.

2. Методика обучения рисованию животных

Для начала лучше избрать в качестве натуры животных в состоянии покоя или малоподвижных позах. В дальнейшем можно будет ставить задачу передать движения, характеризующие определенные повадки зверей и птиц.

Рисование с натуры начинается с наблюдения и анализа животного, и если не руководить наблюдением учащихся, то они не сумеют пользоваться натурой для выполнения своего рисунка. Наблюдение и изображение будут проходить в отрыве друг от друга. Прежде чем начать наблюдение и анализ натуры, нужно привлечь внимание детей постановкой ряда вопросов.

Получив положительные ответы, тем самым, подготовив учеников к анализу природы, можно переходить к процессу изображения. Правильно организованный анализ животного, которого предстоит рисовать, оказывает решающее влияние и на качество восприятия учащихся. Чем более глубокому анализу подвергается натурная постановка, тем ярче она в сознании детей, тем более полно отобразят они ее в своих рисунках.

После анализа природы необходима пояснительная беседа. В начальной школе наиболее приемлемой является вопросно-ответная форма.

Такая форма организации нового материала дает учителю возможность привлечь детей к более глубокому осознанию предметов и их особенностей. Правильно ставя вопросы, педагог сосредотачивает внимание учеников, прежде всего на самом главном, а потом уже переходит к второстепенным признакам.

Прежде чем начать рисовать, учителю следует показать учащимся правильное расположение изображения на листе бумаги, поскольку принципы композиции усваиваются детьми с трудом

Последовательность обучения детей рисованию с природы зверей и птиц

Техника карандаш. Чтобы полностью раскрыть перед учащимися весь процесс создания рисунка животного, его необходимо разбить на следующие этапы:

1. Композиционное размещение изображения на листе бумаги.

Изображение намечается вспомогательными линиями.

2. Выявление основной большой формы. Задача учащихся на этом этапе создания рисунка – научиться видеть предмет в его основной форме, видеть в целом, видеть общее без деталей.

Всякий предмет наряду с главными признаками имеет множество второстепенных; задача педагога – научить ребенка выделять главное из второстепенного.

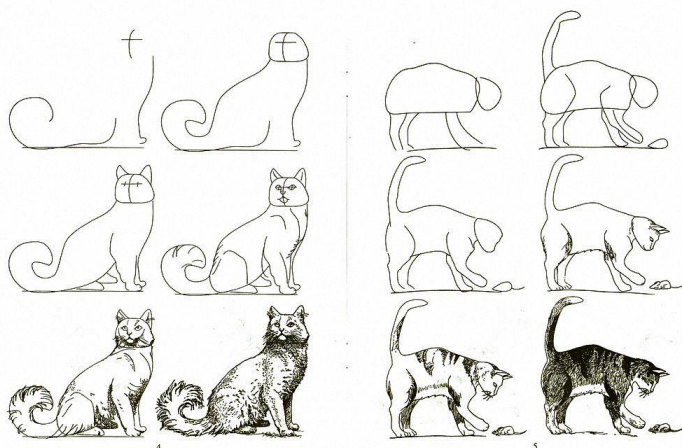
Педагогу необходимо направлять наблюдательность учащихся на основную форму животного.

3. Уточнение характера формы, установление точности пропорций.

Определяют отношения размеров туловища к голове, крыльев к хвосту, туловища к конечностям и т.д. Кроме этого, надо проследить их положение в пространстве.

4. Переход от общего к частному. Это длительный этап работы, во время которого анализируются малые формы предмета, устанавливается их связь с целым, прорисовываются мелкие детали. Детальная характеристика природы: передача материальности, фактуры (перья, шерсть и т.д.).

6. Подведение итогов – синтез. Завершают рисунок обобщением деталей, выявлением больших масс, характерных черт птицы. Проверка общего состояния рисунка, подчинение деталей целому, уточнение рисунка в тоне, нет ли разницы между светом и тенью.



ПРИЛОЖЕНИЕ 7.

ТЕМА: Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству, освоению декоративной росписи

1. Определение.

ДПИ (в переводе с латинского deko –«украшаю») – вид ИЗО, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленный на создание художественных изделий с художественными (декоративными) и утилитарными (прикладными) функциями.

ДПИ – искусство создания предметов быта, предназначенных для удовлетворения как практических, так и художественно-эстетических потребностей людей.

Орнамент (узор) – последовательное повторение отдельных изобразительных мотивов или их группы.

Раппорт – повторение части орнамента (группы элементов) без всякого изменения линейных размеров и форм.

Орнамент, являясь одним из самых древних видов ДПИ, сохранил в себе не только традиции, но и глубокую символику орнаментальных мотивов, композиционной конструкции и цветового решения. Изучая орнамент любого из народов, можно глубже узнать его историю, традиции, мировоззрение.

Основные средства выразительности орнамента:

- Ритм – ритмичное чередование подобных или контрастных элементов.
- Творчески обдуманное соединение отдельных компонентов называется композицией и складывается из чередования отдельных фигур и их рядов, расположенных по горизонтали, вертикали и диагонали.
- Колорит - гармоничное сочетание цветов и их оттенков.

2.ЗНАЧЕНИЕ.

В настоящее время освоение народного и ДПИ в школе представлено достаточно широко и полно. Это способствует:

- развитию у школьников исторической памяти и творческой активности;
- ознакомлению с творчеством народных мастеров и творчеством художников в сфере художественной промышленности;
- овладение техническими приемами художественной обработки древесины, ткани, природных и др.материалов;
- освоению выразительных средств и образно-сюжетного содержания изделий народных мастеров;
- развитию трудовых навыков, художественного творчества уч-ся;
- обогащению эмоционально-эстетического опыта уч-ся.

3.Классификации орнаментов.

Тип орнамента – классификация орнаментов по особенностям конструкции (полоса, розетка, сетчатый);

– полоса (линейный) - орнамент, располагающийся вертикально, горизонтально или по окружности в виде полосы, ленты. Орнамент в полосе ещё называют: ленточным, гирляндой, фризом.

– розетка – замкнутый в геометрической фигуре (от слова «роза» - центрально симметричный или зеркально симметричный орнамент.

– сетчатый, раппортом сетчатого орнамента может быть как полоса, так и розетка, многократно повторяясь они заполняют собой плоскость полностью, как будто затягивают сеткой (обои, ткань)

Вид орнамента: классификация орнаментов по особенности изобразительных мотивов:

-Геометрический орнамент. В основе геометрического орнамента лежат такие изобразительные мотивы как геометрические фигуры и тела (линии, зигзаг, точки, квадраты, круги, звёзды ...).

-Растительный орнамент. В основе растительного орнамента лежат изобразительные мотивы флористической тематики (цветы, листья, побеги, бутоны, деревья и т.п.).

-Зооморфный орнамент. «зоо» - животное, «морф» - форма. В основе зооморфного орнамента лежат изобразительные мотивы из царства фауны (животные, птицы, насекомые, фантастические зверосущества и т.п.).

-**Антропоморфный** (человекообразный) орнамент. «антропос» - человек, «морф» - форма. В основе антропоморфного орнамента лежат изображения фигур людей, человекообразных богов, ангелов, маски.

-**Шрифтовой**

-**Геральдический** (символический) орнамент. В основе геральдического орнамента лежат мотивы, связанные с изображением гербов, эмблем, знаков, символов.

-**Плетёный орнамент или «плетёнка».** В основе плетёного орнамента (плетёнки) всегда присутствуют изобразительные мотивы плетения, не зависимо от того какие элементы участвуют в орнаменте (растительные, зооморфные и т.п.).

3.Содержание (сущность) ДПИ.

Декоративное рисование в начальной школе представлено составлением детьми различных узоров, оформительской работой. Начиная с 1 класса, учащиеся постепенно знакомятся с традиционными композиционными схемами размещения орнамента (**тип орнамента**): **линейный — полоса, розетка (в квадрате, в круге),сетчатые орнаменты**) а также с основными **видами орнамента по характеру изображений: геометрический, растительный, зооморфный — изображение зверей и птиц, антропоморфный — изображение человека.**

. Дети учатся понимать «язык» орнамента разных центров народного творчества (школ народного мастерства).

Обучение народному и декоративно-прикладному искусству предусматривает смену разных видов художественной деятельности учащихся 1 – 4 классов, чтобы ознакомить их с эстетическими качествами доступных материалов.

Основная задача декоративного рисования - усвоение правил и законов декоративного оформления объектов: соблюдения ритма, симметрии, гармонического сочетания цветов.

На уроках декоративного рисования *дети учатся* составлять узоры, познают законы композиции, продолжают овладевать навыками работы акварельными красками, гуашью, тушью, изучают орнаментальное творчество русского и других народов.

На уроках декоративного рисования *учащиеся знакомятся* и с основами художественного конструирования. От учителя рисования дети узнают, что художественное начало широко входит в производство, в наш быт.

Декоративное рисование должно быть тесно *связано с рисованием с натуры*. При составлении узоров, эскиза декоративного оформления платка, тарелки, подушки или полотенца надо показать ученику, как можно использовать формы природы: листья и цветы различных растений, животных, птиц — и как затем перерабатывать эти формы (стилизовать) в своих композициях.

Часть заданий по декоративному рисованию дается с расчетом на их практическое применение: сделать закладку в книгу с декоративным узором, платочек, украшение для самодельной коробки, шкатулки и т. д. Подобные задания связываются с занятиями по труду. В старших классах даются и задания по художественному конструированию.

Завершают работы по декоративному рисованию задания на составление эскизов декоративного оформления, графических работ с введением шрифта, а также на оформление школы.